

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка - детский сад № 110 города Тюмени
(МАДОУ ЦРР д/с № 110 города Тюмени)

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МАДОУ ЦРР детского сада №110 города
Тюмени
Протокол № 1 от « 29 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. заведующего МАДОУ ЦРР детского
сада №110 города Тюмени
Зайцева Д.Г.
_____ 2023 г.



Программа театральной студии «Сказка»

для детей 4 – 7 лет

Срок реализации 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Булкина Татьяна Петровна

Тюмень, 2023 г

Пояснительная записка

Мир детства, внутренний мир ребёнка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребёнок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать.

В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения. А это требует творческой активности личности.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей. Дошкольники очень любят смотреть театрализованные представления. Они видят знакомые и любимые персонажи: мишку, зайку, собачку, которые ожили, задвигались и заговорили, стали ещё привлекательнее и интереснее. Условность театра близка дошкольникам, они привыкли к ней в своих играх. Вот почему дети так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы персонажей, выполняют их поручения, дают советы, оказывают помощь героям спектакля. Необычность зрелища захватывает их и переносит в сказочный, увлекательный мир. Театр доставляет детям большую радость.

Дети играют в «театр». Они выступают то в роли актёров, то зрителей, билетёров и т. д. Они рисуют афиши и пригласительные билеты на спектакли, готовят выставку своих работ. В театрализованных представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определённые литературные произведения. Дети не только знакомятся с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этих произведений.

Театрализованные игры позволяют ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Синтетический характер театрализованных представлений позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи:

- Развивать у детей в соответствии с их индивидуальными особенностями, способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками.

- Побуждать детей к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей различных персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний)

- Предоставлять детям право выбора средств для импровизации и самовыражения (в том числе сюжетов драматизаций, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров и пр.)
- Знакомить детей с устройством театра – сценой, занавесом, зрительным залом, гримёрной и пр.
- Знакомить детей с различными видами кукольных театров – би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковым и др.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи студии:

- Вызвать интерес к театрализованной деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников.
- Познакомить детей с различными театральными жанрами, с особенностями театральных профессий.
- Предоставить детям возможность реализовать мотивы участия в театрализованных представлениях, в различных видах кукольных театров, играх-драматизациях и музыкальных спектаклях.
- Способствовать развитию сценического творчества детей средствами театрализованных игр и представлений.

Формы работы.

1. Театрализованные игры.
2. Занятия в театральном кружке.
3. Рассказы педагога о театре.
4. Организация спектаклей.
5. Беседы-диалоги.
6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
7. Чтение литературы.
8. Оформление альбома о театре.
9. Показ представлений.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 20 минут – средняя группа, 25 минут – старшая группа, 30 минут – подготовительная группа.

Структура организации комплексных занятий:

- 1 этап – введение в тему (создание эмоционального настроения)
- 2 этап – познавательный (знакомство с театральными видами, с устройством театра, с видами кукольного театра и т.п.)
- 3 этап – плано-проектировочный (выбор литературного произведения, определение сроков постановки, распределение ролей)

4 этап – театрализованная деятельность (миниатюры, репетиции, спектакли)
5 этап – эмоциональное заключение (презентация коллективного творчества)

Виды доминантных занятий

- познавательные (посещение театра, просмотр видео-спектаклей, экскурсии в библиотеку, встреча с актёрами)
- тренировочные (репетиции, мини-спектакли)
- продуктивные (изготовление декораций, костюмов, билетов, афиш)

Работа над спектаклем происходит через анализ содержания произведения, распределение ролей, игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету. Постановочная работа над целостным спектаклем проводится на специальных занятиях. Но эффективность деятельности студии во многом зависит от взаимодействия её руководителя с руководителями других творческих объединений, воспитателями групп, которые посещают участники студии. Так, с участниками кружка по ручному труду и конструированию может быть организована совместная продуктивная деятельность, связанная с подготовкой спектаклей.

Мини-спектакли участники студии могут представлять в различных режимных моментах в группе. Кроме того, наиболее яркими и качественными спектакли могут быть при участии актёров-детей и взрослых (педагогов, родителей)

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, формирования чистоты интонации, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации. Разучивание песенного репертуара.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве: о Что такое театр, театральное искусство; о Какие представления бывают в театре; о Кто такие актеры; о Какие превращения происходят на сцене; о Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Ожидаемые результаты:

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Проявляют интерес, желание к театральному искусству.

Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Оборудование детской театральной студии

1.Настольный театр игрушек.

2.Настольный театр картинок.

- 3.Стенд-книжка.
- 4.Фланелеграф.
- 5.Теневой театр.
- 6.Пальчиковый театр.
- 7.Театр Би-ба-бо.
- 8.Театр Петрушки.
- 9.Детские костюмы для спектаклей.
10. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
11. Ширма для кукольного театра.
12. Музыкальный центр, видеоаппаратура
13. Медиотека (аудио- и CD диски).
14. Декорации к спектаклям
15. Методическая литература

Содержание программы театральной студии «сказка» для средней группы

Неделя	Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
Сентябрь			
1.	Вводное занятие.	1.Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке; 2.Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	Двигательная игра «Воздушный шар». Упражнения: дыхательное «Листья летят», артикуляционное «Сказка о весёлом язычке». Пантомима «Разговор по телефону». Игра «Назови свое имя ласково» Игры «Сочини предложение».

			Импровизированный показ сказки «Репка»
2.	Знакомство с театром: «Что такое театр?» «Виды театров.»	1. Вызвать интерес к театрализованной деятельности; Дать детям представление о театре. 2. Учить использовать небольшие монологи более развернутые диалоги между персонажами. 3. Формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству	Упражнения: дыхательное «Листья летят», артикуляционное «Сказка о весёлом язычке». Беседа о театре «Что ты знаешь о театре?» Игра «Назови ласково соседа» Пантомимические загадки и упражнения. Игра «Назови свое имя по-разному». Театрализованная игра «Веселые превращения». Этюд «Угадай, что я делаю»
3.	«Любимые сказки»	1. Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; 2. Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох. 3. Учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать к участию в театральной игре. 4. Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова. 5. Учить детей угадывать по выразительному исполнению	Упражнения: Дыхательное «Надуй шарик», артикуляционное «Лошадка». Беседа о сказках. Сочинение небольших сказок совместно с педагогом. Игры: «Театральная разминка», «Фраза по кругу». Творческая игра «Угадай героя сказки». Разыгрывание сказки «Репка» куклами би- ба- бо.

		сказочных героев.	
4.	«В гостях у С.Я. Маршака»	<p>Дать интонационно-образное представление о стихотворении;</p> <p>Побуждать к образному воплощению в роли.</p> <p>Развивать силу голоса. Учить выразительно двигаться, участвовать в драматизации произведений.</p>	<p>Упражнения:</p> <p>Дыхательное «Надуй шарик», артикуляционное «Лошадка». Беседа по содержанию стихотворения С.Я.Маршака «Перчатки». Упр «1, 2, 3, 4, 5- будем дружно мы играть». Игра «Маски» (понимание мимики).</p> <p>Имитационное упражнение «Кто как ходит». Драматизация стихотворения С.Я. Маршака «Перчатки»</p>
Октябрь			
1.	«Театральные профессии»	<p>Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям.</p> <p>Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор.</p> <p>Развивать речевой диапазон, силу голоса. Развивать интонационный и фонематический слух. Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию.</p> <p>Подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.</p>	<p>Упражнения:</p> <p>Дыхательное «Нюхаем розу», артикуляционное «Грустный и веселый клоун». Пальчиковая гимнастика «Мы здороваемся всегда».</p> <p>Беседа- диалог с детьми: «Театральные профессии». Вопросы к детям поискового характера. Игра «Эхо».</p> <p>Имитационное упражнение «Пойми меня». Образно-пластический этюд «Веселые мастера»</p>
2.	"Веселые сочинялки"	Цель: Упражнять детей в подборе	Упражнения: дыхательное «Нюхаем

		<p>рифм к словам. Закрепить понятие “рифма”. Поощрять совместное стихосложение. Совершенствовать интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами речи. Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию</p>	<p>розу», артикуляционное «Грустный и веселый клоун». Упражнение на развитие дикции «Лесенка». Беседа о рифме. Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Ищем вторую половину». Упражнения на выразительность интонации. Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?» Игра «Фантазеры» (воображение). Игра «Сочини продолжение истории». Рассказывание детьми историй.</p>
3.	«Осень золотая»	<p>Цель: Учить доводить до детей замысел стихотворения. Обучение плавному свободному выдоху; активизация губных мышц. Развивать чистоту произношения, чувство ритма, выразительности речи. Подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения. Развивать интерес к различной театральной деятельности. Развивать у детей память</p>	<p>Упражнения: дыхательное «Теплый и холодный воздух», артикуляционное «Часики». Пальчиковая гимнастика «Моя семья». Упражнение на развитие дикции «Лесенка». Беседа по содержанию стихотворения И. Бродского «Ссора». Упражнение «Осенние листья». Упражнение «Едем, едем на тележке». Двигательная импровизация «Летел листочек». Обыгрывание стихотворения «Ссора» И. Бродского.</p>
4.	Знакомство с	Закреплять умение	Упражнения:

	пальчиковым театром	детей использовать различные средства выразительности в передаче образов. Согласовывать движение и речь. Развивать мелкую моторику. Развивать желание участвовать в инсценировках.	дыхательное «Теплый и холодный воздух», артикуляционное «Часики». Пальчиковая гимнастика «Моя семья». Пальчиковая игра «За работу». Хороводная игра «Веселый хоровод». Игра с имитацией движений «Кто как ходит?» Инсценировка-импровизация «Теремок» (пальчиковый театр)
Ноябрь			
1.	Знакомство с плоскостным шагающим театром	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.	Пальчиковая гимнастика «Мы здороваемся всегда». Упражнение на развитие дикции «Лесенка». Упражнение: «Угадай по звуку» - Пантомимы: «Рыбак и рыбки». - Этюд «Подружки». Остановка сказки С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке» (первый состав) Разучивание песни и репетиция театральных ролей
2.	Пантомима	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость Учить сочетать речь спластическими движениями.	Пальчиковая гимнастика «Мы здороваемся всегда». Упражнение на развитие дикции «Лесенка». Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; Этюд «Старый гриб»; Этюд

		<p>Побуждать в обыгрывании мини-сценок. Воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания</p>	<p>«Цветочек». Постановка сказки «Теремок» (Второй состав) Разучивание песни и репетиция театральных ролей.</p>
3.	<p>«Что такое интонация?»</p>	<p>Познакомить с понятием «интонация». Формирование навыков звукопроизношения. Развитие мимической и интонационной выразительности. Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; Беседа- Знакомство с понятием «Интонация». Игра «Зверята». Игра «Испорченный телефон». Двигательно-речевая миниатюра «Попрыгушки» Выразительное чтение стихов А.Барто и обыгрывание. Постановка сказки «Маша и медведь на новый лад» (третий состав) Разучивание песни и репетиция театральных ролей.</p>
4.	<p>«Что такое эмоции?»</p>	<p>Познакомить с понятием «Эмоция». Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое состояние. Совершенствовать диалогическую форму речи. Учить сочетать речь с пластическими движениями. Побуждать в обыгрывании мини-</p>	<p>Беседа и рассматривание сюжетных картинок, изображающих разные эмоции. Игра «Угадай эмоцию». Игра “Придумай веселый и грустный диалог между Белкой и Зайцем””.игра «Прекрасный цветок»; этюд «Великаны и гномы»; Разучивание песни и репетиция театральных ролей. Репетиция сказок по подгруппам.</p>

		сценок. Воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.	
Декабрь			
1.	«Знакомство с теневым театром»	<p>Познакомить детей с теневым театром, его происхождением, техникой.</p> <p>Упражнять в координации речи и движения. Развивать чувство ритма, воображение.</p> <p>Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.</p> <p>Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.</p>	<p>Упражнения: дыхательное «Пушистые снежинки», артикуляционное «Язычок делает ремонт». Пальчиковая гимнастика «Ключики».</p> <p>Инсценировка сказки «Заюшкина избушка».</p> <p>Беседа о теневом театре, его происхождении.</p> <p>Упражнение «Зайкин день». Игра-импровизация под музыку "Хоровод вокруг елки").</p> <p>Разучивание песни и репетиция театральных ролей.</p>
2.	«Поиграем с пальчиками»	<p>Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.</p> <p>Формирование чувства музыкального темпа.</p> <p>Развитие чувства ритма и координации движений. Развитие сильного ротового выдоха.</p> <p>Отрабатывать</p>	<p>Упражнения: дыхательное «Пушистые снежинки», артикуляционное «Язычок делает ремонт».</p> <p>Беседа о пальчиковом театре. Рассмотрение видов пальчиковых кукол. Знакомство с навыками владения этой техникой.</p> <p>Пальчиковая игра «Домик». Ритмическая игра «Метелица» р.н.п</p> <p>Разыгрывание детьми знакомых сказок с помощью пальчикового театра. Разучивание</p>

		умение детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра.	песни и репетиция театральных ролей.
3.	«Знакомство с куклами би-ба-бо».	Знакомство с куклами би-ба-бо». Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.	Упражнения: дыхательное «Пушистые снежинки», артикуляционное «Язычок делает ремонт». Инсценировка сказки «Колобок» Разучивание песни и репетиция театральных ролей
4.	Досуг «Маленькие звезды»	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Выступление перед родителями.
Январь			
1.	«Кто такой костюмер?»	Продолжать знакомить детей с театральными профессиями-костюмер. Развивать умение выразительно передавать образы. Развивать способность понимать собеседника по мимике, жестам. Формировать эмоциональное развитие детей, упражняться в использовании жестов. Поощрять творческую активность детей. Развитие навыков сотрудничества.	Беседа- рассуждение: «Кто такой костюмер». Упражнения: дыхательное «Ветерок», артикуляционное «Вкусное варенье». Пальчиковая гимнастика «Веселый массаж» Упражнение «Пойми меня». Игра-соревнование: «Подбери костюм к герою». Этюды: «Снежинки». Разучивание песни и репетиция театральных ролей.
2.	«В стране	Продолжать	Пальчиковая

	скороговорок и чистоговорок».	<p>знакомить с жанровыми особенностями скороговорок, чистоговорок. Отрабатывать у детей дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. Совершенствовать чистоту произношения. Формирование плавного длительного выдоха; активизация губных мышц. Учить координировать речь с движением. Проявлять творчество в сочинении чистоговорок.</p>	<p>гимнастика «Веселый массаж» Упражнения: дыхательное «Ветерок», артикуляционное «Вкусное варенье». Чистоговорки: “Козлик” М.Картушина и др. - Упражнение «Снег идет!» - Скороговорки : «Шла Саша по шоссе», «Мы перебежали берега» и др. Игра- пантомима: “Продолжи фразу и покажи”. Разучивание песни и репетиция театральных ролей</p>
Февраль			
1.	«Играем в сказку»	<p>Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании. Формировать интонационную выразительность речи. Вызвать желание участвовать в играх- драматизациях. Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными</p>	<p>Упражнения: дыхательное «Ветерок», артикуляционное «Вкусное варенье». Упражнение на развитие дикции «Лесенка».Этюд на расслабление мышц «Штанга»; Чтение сказки «Два жадных медвежонка» и беседа по содержанию. Характеристика персонажей сказки. Имитационное упражнение “Танец медвежат”. Упражнение «Скажи фразу по- разному».</p>

		мышцами.	Отработка диалогов: медвежонок-медвежонок; медвежонок- лиса. Игра- драматизация «Два жадных медвежонка». Разучивание песни и репетиция театральных ролей
2.	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании. Развивать интонационную выразительность речи. Побуждать детей к двигательной импровизации.	Упражнения: дыхательное «Ветерок», артикуляционное «Вкусное варенье». Упражнение на развитие дикции «Лесенка». Упражнение «Кто в домике живет». Игра «Медвежонок и ослик разговаривают по телефону. Танец-имитация «Зверобика». Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка» Разучивание песни и репетиция театральных ролей.
3.	«Незнайка в театре»	Дать детям представление о культуре поведения в театре, через решения проблемных ситуаций. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Учить образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных.	Пальчиковая гимнастика «Замок» Ритмическая гимнастика «Два притопа, два прихлопа». Беседа-игра: «Поможем Незнайке правильно вести себя в театре».. Упражнение «Ветерок». Игра «Подбираем рифмы». Психогимнастика «Возьми и передай». Разыгрывание мини-

		<p>Развивать умение выразительно передавать образы. Упражнять детей в подборе рифм к словам. Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать фантазию, творчество</p>	<p>сценки: “Лиса” И.Петрова. Разучивание песни и репетиция театральных ролей.</p>
4.	«Чувства, эмоции»	<p>Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Замок» Артикуляционная гимнастика «Большая качель»; Ритмическая гимнастика «Два притопа, два прихлопа». Упражнения на тренировку памяти «Волшебный мешочек»; Этюд «Отряхнем руки»; этюд «Кривое зеркало» Разучивание песни и репетиция театральных ролей.</p>
Март			
1.	«Знакомство с театром масок»	<p>Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности . Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения. Развивать воображение детей</p>	<p>Упражнения: дыхательное «Загони ватный шарик в ворота», артикуляционное «Язычок в зоопарке». Инсценировки сказок «Волк и семеро козлят» «Курочка Ряба» Этюд на развитие эмоций, движений, жестов “Ручеек”.М.Чистякова. Разучивание песни и репетиция театральных ролей.</p>

2.	«Демонстрация театра на фланели».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самим придумать сюжет для театра. Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения.	Упражнения: дыхательное «Загони ватный шарик в ворота», артикуляционное «Язычок в зоопарке». На развитие слухового внимания «Кто позвал?», «Чего не стало». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму». Сценка-импровизация «Наступила весна» Разучивание песни и репетиция театральных ролей.
3.	«Инсценировка шуток- малюток»	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением Учить сочетать речь с движением; развивать воображение. Упражняться в интонировании диалогов. Развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса. Учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями.	Артикуляционная гимнастика «Игра со свечой» Пальчиковая игра «Люди и пальцы». Упражнение «Угадай кого я загадала». Пантомимическая игра «Узнай героя». Двигательно- речевая миниатюра «Стирка» Упражнения: «Угадай, кого встретил щенок?» Пантомимы «Телефонный разговор» Разучивание песни и репетиция театральных ролей.
4.	«К нам пришел Петрушка!»	Знакомство с видом театральной деятельности – куклами – Петрушками; развивать	Артикуляционная гимнастика «Игра со свечой» «Самолет» Пальчиковая игра «Люди и пальцы». Беседа- диалог с куклой

		<p>творческий интерес. Учить сочетать мелкую моторику рук с речью. Развивать моторно-слуховую память. Учить детей представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа персонажа. Отработка умения вести диалог между двумя персонажами. Учить детей управлять куклами – Петрушками.</p>	<p>Петрушкой. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Пантомима «Игра с куклами». Упражнение «Повтори за мной». Разучивание песни и репетиция театральных ролей.</p>
Апрель			
1-4	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	<p>Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.</p>
Май			
1.	Театрализованное представление	<p>Показ спектакля родителям. Показ спектакля ребятам из других групп.</p>	<p>Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.</p>
2.	Экскурсия в кукольный театр	<p>Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.</p>	<p>Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы</p>

Содержание программы театральной студии «сказка» для старшей группы

	Тема занятия	Задачи занятия
Сентябрь		
1 занятие	Беседа «Что такое театр?»	Цель: дать представление о театре, выяснить, знают ли дети, для чего нужен театр, познакомить с правилами поведения при посещении театра.
2 занятие	Театральные профессии	Цель: активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое.
3 занятие	Понятия «мимика» и «жест»	Цель: Детям разъясняется, что мимика – это движение мышц лица, выражающее настроение. Жест – движение рук, тела, головы. Задания на выразительность мимики и жестов.
4 занятие	Техника речи.	Цель: учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера. Игры «Угадай эмоцию», «Кто съел варенье?».

Октябрь		
1 занятие	Ритмопластика. Игры «Садовник», «Дождик».	Цель: развитие воображения, пластики, выразительности движений.
2 занятие	Какие бывают театры?	Цель: активизировать познавательный интерес к театру, дать представление о том, какие бывают виды театров (драматический, кукольный, художественный). Рассказать о театре, который есть в нашем городе.
3 занятие	Чтение и обсуждение сказки «Репка» (на новый лад)	Цель: познакомить детей со сценарием постановкой сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.
4 занятие	Распределение ролей	Цель: учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Самооценка и самоанализ.
Ноябрь		
1 занятие	Знакомство с видами кукольного театра.	Цель: Познакомить с видами кукольного театра. Кукольный театр – это театр, где главные артисты куклы. Кукольные театры бывают разные: би-ба-бо, пальчиковый, настольный, теневой, театр картинок на руке, марионетки.
2 занятие	Приёмы кукловодства. Игры – упражнения на закрепление навыков кукловодства.	Цель: Познакомит с приемами кукловодства. Кукла оживает только в руках у артиста, поэтому необходимо умение водить куклой.
3 занятие	Выбор сказки для постановки.	Цель: Описание каждого героя, давая им характеристику. Упражнения на

4 занятие	Чтение русской народной сказки «Теремок». Беседа по содержанию. Разучивание текста спектакля. Распределение ролей.	интонационную передачу характера каждого героя. Цель: Разучивание отдельных сцен спектакля. Объединение детей по подгруппам. Разыгрывание сказки «Теремок» разными составами участников.
Декабрь		
1 занятие	Репетиция сказки «Репка» на новый лад	Цель: работа над диалогами, совершенствование двигательных способностей и пластической выразительности героев.
2 занятие	Работа над диалогами	Цель: развивать умение строить диалоги между героями: дед – бабушка, бабушка – внучка, внучка – Жучка, Жучка – Кошка, Кошка – Мышка. Развивать умение пользоваться жестами. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи.
3 занятие	Техника речи	Цель: развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. (Игровые упражнения со свечой, «Испорченный телефон»).
4 занятие	Создание афиши	Цель: расширить представление о работе художника в театре, о том, для чего нужна афиша и что на ней должно быть отражено, попробовать себя в роли художников.
Январь		
1 занятие	Работа с атрибутами к сказке «Репка»	Цель: Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в

2 занятие	Показ спектакля для детей младших и средних групп	сценический замысел. Показ, объяснение, помощь в решении проблемных ситуациях. Цель: показать спектакль зрителям, развитие в участниках спектакля уверенности.
3 занятие	«Одну простую сказку хотим мы показать»	Цель: Дети, надев элементы костюмов, разыгрывают хорошо знакомые сказки. При этом самостоятельно меняя мимику, жесты, голос.
4 занятие	Ритмопластика. Игры «Получился снеговик», «Шаловливые сосульки»	Цель: Отрабатывать выразительность передачи образа с помощью мимики и жеста. Учить сочетать речь с движением; развивать воображение.
Февраль		
1 занятие	Знакомство с оперным театром, его особенностями.	Цель: оперный театр – театр, где все артисты поют. Главное выразительное средство – музыка.
2 занятие	Эмоции.	Цель: взрослый с детьми рассматривают сюжетные картинки «Радость», «Грусть», «Страх», «Злость» и соответствующие им графические карточки. Отмечают форму губ, положение бровей, характерные для каждого настроения. Вводит понятие «эмоция» - душевное переживание, чувство. Выполнить упражнения перед зеркалом.
3 занятие	Выбор сказки для постановки. Знакомство с сюжетом «Сказка о глупом мышонке».	Цель: взрослый предлагает поиграть в оперный театр. Исполняет отдельные эпизоды, сделав выводы, что главное средство в опере - музыка. Характеристика музыкальных диалогов героев сказки.
4 занятие	Игровые упражнения. Распределение ролей.	Цель: упражнения на нахождение нужных жестов, интонации, выражения лица, эмоций.

Март		
1 занятие	Любимые сказки.	Цель: взрослый предлагает детям рассказать о своих любимых сказках, почему они им нравятся. Рассуждая, чем хороши сказки, дети вместе с взрослым приходят к выводу, что в сказки можно играть, их интересно слушать.
2 занятие	Разыгрывание сказок по желанию детей.	Цель: дети делятся на группы. Выбирают вид театра, сюжет постановки, распределяют роли. Затем одна группа демонстрирует свой спектакль другой группе, и наоборот.
3 занятие	Сочинение новой сказки.	Цель: разыгрывание хорошо знакомой сказки, наполнив её новым содержанием (взрослый помогает выстроить новый сюжет).
4 занятие	Понятие «пантомима»	Цель: взрослый средствами пантомимики изображает персонажей сказки. Дети отгадывают этих героев. Вводится понятие «пантомима». Пантомима – представление чего-либо средствами мимики и жестов без слов. Анализируют, какие средства выразительности использовались при изображении героев. Разыгрывание диалогов между персонажами.
Апрель		
1 занятие	Знакомство с балетом, его особенностями.	Цель: Балет – особый вид театра. Главное выразительное средство – движение, танец.
2 занятие	Проведение викторины «Мы любим сказки».	Цель: Практические задания. Закрепление знаний и умений детей в театрализованной деятельности.
3 занятие	Скороговорка.	Цель: Введение понятия «Скороговорка». Разучивание скороговорки в процессе игры «Едем на паровозике».

4 занятие	Рифма. Проведение игры «Придумай рифму».	Цель: Введение понятия «Рифма» - когда слова заканчиваются одинаково. Предложить детям найти в стихах убежавшее слово – рифму. Прийти к выводу, что рифма помогает сочинить стихи. Дети сами сочиняют стихи.
Май		
1 занятие	Показ спектакля для воспитанников старших групп	Цель: закрепить опыт выступления перед публикой.
2 занятие	Наши эмоции	Цель: закрепить умение выражать эмоции с помощью мимики, жестов, интонации.
3 занятие	Наши эмоции. Игры «Новая кукла», «Фокус».	Цель: закрепить умение эмоции радости и удивления
4 занятие	Итоговое занятие «В мире театра»	Цель: Совершенствовать диалогическую форму речи. Вызвать у детей радостное настроение, создание дружеской атмосферы. Закрепить название театральных профессий. Развивать внимание, память, воображение.

Список литературы

1. Доронова Т.Н., Играем в театр (Театрализованная деятельность детей 4-6 лет); М.; Просвещение, 2004г.
2. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду (Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями); М.; Школьная пресса, 2004г.
3. Мерзлякова С. И., Фольклор-Музыка-Театр, программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками; М.; Гум. изд. центр, 1999г.
4. Маханёва М.Д., Театрализованные занятия в детском саду (Пособие для работников дошкольных учреждений); М., Творческий центр, 2001г.
5. Бодраченко И.В., Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста; М., Айрис Пресс, 2007г.
6. Журнал «Музыкальный руководитель»
7. Журнал « Дошкольное воспитание»
8. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г., Кукольный театр дошкольникам, М., Просвещение, 1982г.

