

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка - детский сад № 110 города Тюмени
(МАДОУ ЦРР д/с № 110 города Тюмени)

ПРИНЯТА

На заседании педагогического совета
МАДОУ ЦРР детского сада №110 города
Тюмени
Протокол № 1
От «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего МАДОУ ЦРР детского
сада №110 города Тюмени
Зайцева Д.Г.
«30» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
кружка по коррекции звукопроизношения и развития речи
«Звукарик»

для детей дошкольного возраста 4 – 7 лет
срок реализации 1 год

Разработчик:
Валиуллина Н.Р., учитель-логопед

Тюмень, 2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы «Звукарик»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1 Формы аттестации и оценочные материалы	13
2.2 Рабочая программа кружка «Звукарик».....	15
2.3 Условия реализации программы	33
Библиографический список	34-36

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы «Звукарик»

1.1 Пояснительная записка

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребенка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии психических процессов, нарушения социализации, а также могут провоцировать школьные трудности.

Актуальность дополнительной логопедической работы в детском саду обусловлена значительной распространённостью речевых нарушений среди основной массы детей (без статуса «ребенок с ОВЗ»). Научные исследования и практический опыт доказывают, что устранять дефекты звукопроизношения у детей необходимо в дошкольном возрасте, так как именно в это время нервно-психический статус детей обладает наибольшей пластичностью. Если своевременно не решить эту проблему, то нарушатся условия для дальнейшего полноценного развития ребёнка.

Преодоление недостатков произношения требует определенной системы и особых методов коррекционной работы. Работа над звукопроизношением в рамках кружка «Звукарик» состоит из трёх этапов:

- развитие моторики речевого аппарата;
- отработка правильного произношения звуков;
- автоматизация и дифференциация звуков речи до степени автоматизма в спонтанном речевом потоке.

Кроме необходимости учета основных методов и методик коррекции звукопроизношения и развития речи, необходим индивидуальный подход и подбор специальных приемов для каждого ребенка. Для каждого периода коррекционной работы предлагается определенная структура занятия. В подготовительном периоде параллельно с развитием артикуляционной моторики и переключаемости органов артикуляции ведется работа над формированием речевого дыхания и постановкой голоса, развитием

внимания, пространственного и фонематического восприятия. Работа по постановке звуков базируется на наиболее значимых методических рекомендациях классиков логопедии М.Е. Хватцева, Р.Е. Левиной, О.В. Правдиной, Л.С.Волковой. Закрепление поставленного звука в словах сочетается с развитием познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, а также овладением навыков фонематического анализа и синтеза. В период работы по автоматизации звуков производится развитие связной речи. Сочинение чистоговорок, небылиц, самостоятельное придумывание заданий способствуют развитию творческой активности ребенка. Использование нейропсихологического подхода в автоматизации и дифференциации звуков помогает разностороннему развитию ребенка.

Программа дополнительных логопедических услуг предназначена для организации коррекционно–развивающей работы с детьми, имеющими речевые расстройства на фоне нормального интеллекта и сохранных сенсорных функций (слуховой и зрительной).

Данная программа отражает индивидуальную работу по коррекции звукопроизношения и развития речи детей с логопедическими заключениями «мономорфная дислалия», «полиморфная дислалия» и «стертая дизартрия» возраста от 3-х до 7-ми лет.

Направленность программы: социально – педагогическая.

В зависимости от сложности речевого нарушения у ребенка программа может быть рассчитана на один год 50 – 67 занятий (в некоторых индивидуальных случаях меньше, т.к. возможна более быстрая коррекция звукопроизношения). По запросу родителей для более полной автоматизации поставленных звуков или в связи с частыми пропусками по объективным причинам занятий в течение первого года ребенок или группа детей могут продолжить заниматься второй год по специальному календарному плану с учетом возникших трудностей в ходе обучения на первом году занятий (предположительно еще 50 занятий).

Для детей 4, 5, 6 лет занятия проводятся 2 раза в неделю, имеют продолжительность по времени 15, 20, 25 минут.

Форма организации занятий – индивидуальная.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: коррекция нарушений звукопроизношения и развитие речи.

В ходе достижения этой цели будут решаться следующие задачи:

- устранение дефектного звукопроизношения;
- формирование практических умений и навыков пользования исправленной речью;
- формирование лексико-грамматических средств языка;
- развитие фонематического восприятия;
- развитие связной речи и коммуникативных навыков;
- подготовка к обучению грамоте путем развития различных форм звукового анализа.

1.3 Содержание программы

Календарный план

Месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
Кол.зан.	4	8	8	8	6	8	8	8	8

Учебный план

№	Тематические циклы	Количество занятий
1.	Осень (сентябрь – ноябрь)	20
2	Зима (декабрь – февраль)	22
3	Весна (март – май)	24

Тематический план

Осень	Зима	Весна
«Детский сад «Игрушки» «Овощи» «Фрукты» «Овощи – фрукты» «Деревья» «Грибы» «Золотая осень» «Перелётные птицы» «Посуда» «Продукты питания»	«Здравствуй, зимушка –зима» «Зимующие птицы» «Новогодний праздник» «Зимние забавы» «Одежда» «Звери наших лесов» «Транспорт» «День Защитника Отечества» «Животные Севера» «Мебель»	«Мамин день 8 марта» «Семья» «Ранняя весна» «Животные жарких стран» «Наш город» «Космос» «Прилёт птиц» «Хлеб» «Насекомые» «Времена года»

Всего занятий в год: 62

Индивидуальная коррекционная работа делится условно на несколько этапов.

1. Подготовительный этап

Задача – тщательная и всесторонняя подготовка ребёнка к длительной и кропотливой работе, а именно:

1) создание психологической готовности к вызыванию звука речи, которая включает:

- наличие мотивации;
- наличие интереса к логопедическим занятиям;
- способность к восприятию ступенчатых словесных инструкций;
- определенный уровень сформированности слухового внимания, слухового восприятия и слуховой памяти.

2) создание фонематической готовности к вызыванию звука речи, которая включает:

- определенный уровень фонематического восприятия;
- способность отличать вызываемый звук от всех несмешиваемых звуков речи;
- способность отличать вызываемый звук от близких по звучанию и артикуляции;
- способность отличать вызываемый звук от его искаженных вариантов.

3) создание артикуляторной готовности к вызыванию звука речи, которая включает:

- представление о необходимой для вызываемого звука позиции органов артикуляции;
- воспроизведение и удержание (в течение 5–7 с) характерной для вызываемого звука позиции органов артикуляции (при необходимости проводится тренировка мышц артикуляционного аппарата);
- наличие сформированного речевого дыхания и достаточной силы голоса;
- четкость дикции: достижение дифференцированности движений органов артикуляционного аппарата, обеспечивающих четкое, ясное произношение каждого звука в отдельности, а также слов и фраз в целом (тренировка проводится на материале правильно произносимых звуков).

Качественная подготовительная работа обеспечивает успех постановки звуков и всей коррекционной работы.

2. Формирование произносительных умений и навыков.

Задачи:

- а) устранение дефектного звукопроизношения;
- б) развитие умений и навыков дифференцировать звуки, сходные по артикуляционно-акустическим признакам;
- в) формирование практических умений и навыков пользования исправленной (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной) речью.

Виды коррекционной работы на данном этапе:

1) Постановка звуков согласно онтогенетической последовательности:

- звуки раннего онтогенеза
- свистящие – [С], [С'], [З], [З'], [Ц];
- шипящий – [Ш];
- соноры – [Л], [Л'];
- шипящий – [Ж];
- шипящие – [Ч], [Щ];
- соноры – [Р], [Р'].

Способ постановки – смешанный.

Подготовительные упражнения (артикуляционная гимнастика):

Для свистящих: «Улыбка», «Заборчик», «Лопатка», «Желобок», «Футбол», «Горка», «Почистим нижние зубки», «Катушка».

Для шипящих: «Окошечко», «Вкусное варенье», «Лопаточка», «Чашечка», «Грибок», «Погреем руки», «Фокус», «Ступеньки». Для [Л], [Л']: «Улыбка», «Лопатка», «Накажем язык», «Парус», «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Почистим верхние зубки», «Гармошка».

Для [Р], [Р']: «Улыбка», «Болтушка», «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Почистим верхние зубки», «Гармошка», «Пулемёт», «Барабанщик».

Работа по постановке звуков проводится только индивидуально. Автоматизация звука в слогах по мере постановки может проводиться как индивидуально, так и в группе.

2) Автоматизация каждого исправленного звука проводится в следующей последовательности:

- автоматизация звука в изолированном положении;
- автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, в интервокальной позиции, со стечением согласных);
- автоматизация звука в словах с различным положением автоматизируемого звука;
- автоматизация звука во фразе, в предложении;
- автоматизация звука в тексте;
- автоматизация звука в самостоятельной речи.

Особенности автоматизации звуков в слогах

а) [С], [З], [Ш], [Ж], [С'], [З'], [Л'] автоматизируются вначале в прямых слогах, затем в обратных и в последнюю очередь – в слогах со стечением согласных;

б) [Ц], [Ч], [Щ], [Л] – наоборот: сначала в обратных слогах, затем в прямых и со стечением согласных;

в) [Р], [Р'] можно начинать автоматизировать с проторного аналога и параллельно вырабатывать вибрацию.

3) Автоматизация звуков в словах проводится по следам автоматизации в слогах, в той же последовательности. По мере овладения произношением каждого слога он немедленно вводится и закрепляется в словах с данным слогом.

4) Автоматизация звуков в предложениях. Каждое отработанное в произношении слово немедленно включается в отдельные предложения, затем в небольшие рассказы, подбираются потешки, чистоговорки, стишки с данным словом.

5) Дифференциация звуков:

[С] – [З], [С] – [С'], [С] – [Ц], [С] – [Ш];

[Ж] – [З], [Ж] – [Ш];

[Ч] – [С'], [Ч] – [Т'], [Ч] – [Щ];

[Щ] – [С’], [Щ] – [Т’], [Щ] – [Ч], [Щ] – [Ш];

[Р] – [Л], [Р] – [Р’], [Р’] – [Л’], [Р’] – [Й], [Л’] – [Л];

б) Автоматизация звуков в спонтанной речи (в диалогической речи, в играх, развлечениях, режимных моментах).

3. Совершенствование фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза параллельно с коррекцией звукопроизношения.

4. Систематические упражнения на развитие внимания, памяти, мышления на отработанном в произношении материале.

5. Развитие связной выразительной речи на базе правильно произносимых звуков:

- лексические и грамматические упражнения,
- нормализация просодической стороны речи,
- обучение рассказыванию.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

– Личностные – развитие высших психических функций, общей осведомленности, умение использовать вербальные средства общения, правильно строить диалог, способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

– Метапредметные – умение использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач; способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения; умение выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, устные монологические высказывания, письменные тексты) с учетом особенностей разных видов речи, ситуаций общения; понимание необходимости ориентироваться на позицию партнера, учитывать различные мнения и координировать различные позиции в сотрудничестве с целью успешного участия в диалоге; стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции; умение задавать вопросы.

– Предметные – правильное звукопроизношение, сформированная слоговая структура слова, просодическая сторона речи, развитые фонематические процессы, лексико-грамматический строй, связная речь, слоговой анализ и синтез.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

Для решения образовательных задач проводится оценка индивидуального развития детей. Результаты педагогической диагностики используются для профессиональной коррекции особенностей их речевого развития.

Обследование дошкольников проводится с использованием методик Г.В. Чиркиной, Е.Ф. Архиповой, З.А. Репиной. Полученные данные заносятся в комплексную диагностическую карту речевого развития ребенка. Исследование проводится два раза в год (начало и конец), для отслеживания динамики.

В ходе обследования изучаются следующие компоненты речевой системы:

- артикуляционная моторика,
- фонематический слух и восприятие,
- просодика,
- звукопроизношение,
- фонематический анализ и синтез,
- звуко-слоговая структура слова,
- лексико-грамматический строй речи,
- связная речь.

Речевая карта

1. Моторика общая.	
2. Моторика пальцевая	
3. Артикуляционный аппарат	
4. Просодика.	
5. Пассивный словарь.	
6. Фонем. слух и восприятие	

7. Фонем. анализ и синтез			
8. Звуко-слог. струк-ра слова			
9. Активный словарь			
10. Грамматич. строй речи			
11. Исполз-е связной речи			
12. Звукопроизношение	Пропуск	замена	искажение
	Б, П, М Д, Т, Н К, Х, Г Й С Сь З Зь Ш Ж Ц Ч Л Ль Р Рь		

Логопедическое заключение

2.2 Рабочая программа кружка «Звукарик»

Нарушение звукопроизношения является серьёзной проблемой, т.к. влечёт за собой осложнения не только устной, но и письменной речи. Даже после исправленного звукопроизношения ошибки на письме долго остаются, т.к. не подавлены условно-рефлекторные связи дефектного произношения в коре головного мозга, нарушены фонематические процессы. У ребёнка с дефектным произношением зачастую нарушено полноценное общение со сверстниками, а это ведёт к формированию комплекса неполноценности.

Этой проблемой занимались многие учёные: Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Л.Н. Ефименкова и другие. Много написано книг, где даны чёткие рекомендации по преодолению нарушенного звукопроизношения у детей, определена последовательность в работе над звуками.

А.И. Богомолова рекомендует проводить постановку в такой последовательности: шипящие, свистящие, аффрикаты, соноры, если у ребёнка нарушено несколько групп звуков. Т.Б. Филичева также рекомендует исправлять недостатки звукопроизношения с учётом онтогенетического принципа: свистящие, шипящие, соноры.

В работе по исправлению нарушенного звукопроизношения необходима системность и комплексный подход, развитие мелкой моторики рук и тренировка слухового восприятия, использование массажа и медикаментозного лечения.

При сложных речевых нарушениях, когда у ребёнка страдают все группы звуков, «идти от ребёнка», учитывая, что путь к правильному звуку у каждого ребёнка индивидуален. Поэтому рекомендуется начинать работать одновременно над всеми нарушенными звуками. В игровой форме, через артикуляционные упражнения, начинаю формировать уклады нарушенных звуков, пробую постановку. Сразу проясняется картина, видна возможность постановки того или иного звука.

При выполнении артикуляционных упражнений и постановки звуков, подключаю руку ребёнка, она имитирует положение органов артикуляции. «Хоботок» – рука в щепотку, «Горка» – кисть руки принимает форму горки, «Чашечка» – две ладони соединяются вместе и принимают форму чашечки. При постановке звука Л имитируем движение языка при помощи его ладони и моих пальцев, которые выполняют роль его зубов.

Учитывая возрастные особенности детей, широко применяются игровые приёмы, обыгрывается каждое упражнение. Например, при постановке звука [Ш] рассказываем ребёнку про то, что язычок забрался высоко в горы и оттуда решил сам свистнуть – на широкий язык, расположенный за верхними зубами, попадает воздушная струя и слышится звук [Ш]. При постановке звука [Л] рассказываем про то, как любопытный язычок попал в капкан хвостиком, а потом с силой выдернул его. Кончик языка, зажатый зубами, с силой выдёргивается – слышится отчётливый звук. При выполнении упражнения «Грибок» рассказываем ребёнку, что под его красивый грибок бегут, ползут, летят прятаться от дождя насекомые: муравей, бабочка, гусеница и так до 10. Дождь идёт, а грибок растёт всё выше и выше. И т.д. Эти приёмы помогают удерживать статическую позу, ребёнку весело и интересно, он меньше устаёт.

В работе над коррекцией звукопроизношения используется зрительный контроль посредством зеркала, но главное предпочтение отдаётся кинестетическим ощущениям ребёнка. Используется способность подражать глядя на органы артикуляции учителя–логопеда и при воспроизведении артикуляционного упражнения ориентироваться только на свои мышечные ощущения. Логопедическая практика свидетельствует, что этот приём эффективен.

Очень важен эмоциональный контакт ребёнка и логопеда. Учитывая, что в благоприятном состоянии хорошо воспринимается материал, каждому занятию необходимо придать эмоциональную окраску, воздействовать на эмоциональную сферу ребёнка. Для этого при автоматизации звуков

разучиваем много стихов со смешным, понятным ребёнку сюжетом. Он слышит выразительную речь, заражаясь эмоциями, старается сказать так же. Используются дразнилки, скороговорки, песенки, элементы драматизации.

При коррекции дизартрии целесообразно использовать логопедический массаж.

Эффективность достигается благодаря комплексному подходу с использованием различных приёмов, в том числе и этих :

- 1) одновременная работа над всеми нарушенными звуками;
- 2) имитация руками артикуляционных упражнений;
- 3) обыгрывание артикуляционных упражнений;
- 4) опора на кинестетические ощущения ребёнка;
- 5) воздействие на эмоциональную сферу ребёнка;
- 6) логопедический массаж.

Этапы работы над формированием звукопроизношения

Подготовительный этап в работе по исправлению звукопроизношения.

Цель этого этапа – подготовка к правильному восприятию и воспроизведению звука. На этом этапе работа идёт одновременно по нескольким направлениям:

- формирование точных движений органов артикуляционного аппарата;
- формирование направленной воздушной струи;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие фонематического слуха;
- отработка опорных звуков;
- создание психологической готовности к вызыванию звука речи.

Формирование точных движений органов артикуляционного аппарата осуществляется с помощью артикуляционной гимнастики, которая включает упражнения для тренировки подвижности и переключаемости определённых положений губ, языка, необходимых для звука, над которым проводится

непосредственная работа. Очень важно, чтобы работа над ними проводилась целенаправленно и качественно, так как от их выполнения во многом зависит постановка звука.

Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, то есть для достижения конечного результата используется зрительный контроль. После того, как ребёнок научится выполнять движение, зеркало можно убрать, функции контроля возьмут на себя его собственные ощущения. С помощью ваших наводящих вопросов малыш определит, что делает язычок (губы), где он находится, какой он (широкий или узкий). Это даст ребёнку возможность сделать свои первые «открытия», вызовет интерес к упражнениям.

Если у ребёнка движение не получается, можно использовать механическую помощь. Например, помочь поднять язык за верхние зубы с помощью ручки, чайной ложки или своими пальцами, обёрнутыми в чистый носовой платок.

Произнесение большинства звуков русского языка требует направленной воздушной струи, выработка которой проводится одновременно с артикуляционной гимнастикой, так как в формировании воздушной струи активное участие принимают щёки, губы, язык. Мы говорим на выдохе, любое нарушение этого правила приводит к искажению звучащей речи, поэтому работа над речевым дыханием очень важна.

Одновременно ведётся работа по развитию мелкой моторики рук. Помимо специальных упражнений это могут быть настольные игры «Мозаика», «Конструктор», выполнение аппликаций, различные игры с пальчиками.

Ещё одним из видов работы является развитие фонематического слуха (умение на слух различать звуки, близкие по звучанию или улавливать разницу между правильным и искажённым звуками). Нужно давать ребёнку возможность слушать Ваш образец и сравнивать с его собственным искажённым произношением. Таким способом Вы направите его слуховое

внимание на эти звуки, покажите разницу в их звучании и выработаете стимул для преодоления нарушения.

Формирование артикуляционной моторики

1. Развитие кинестетического орального праксиса.

Логопедическая работа осуществляется через систему игр и упражнений, формирующих у детей способность через кинестетические ощущения фиксировать образец произношения посредством уточнения произносительной дифференциации звуков. В процессе коррекционного воздействия устанавливается связь между слуховым восприятием звука, зрительным образом его артикуляционного уклада и двигательным ощущением. Опора на зрительные и слуховые анализаторы, облегчающая воспроизведение требуемого движения или артикуляции, осуществляется на начальных этапах работы, в последующем зрительный и слуховой контроль исключается, что вызывает необходимость использования детьми только кинестетического самоконтроля. Развитие двигательно-кинестетической функции осуществляется через систему следующих упражнений:

I. Упражнения по уточнению кинестетических представлений о положении губ (в зависимости от этапа работы выполнение осуществляется перед зеркалом и без него, при произнесении звуков вслух и беззвучно).

1) Произнесите звук [и], определить положение губ при артикуляции данного звука.

2) Произнесите звук [у], определить положение губ при артикуляции данного звука.

3) Произнесите со слиянием звуки [иу], [уй] и определите, как изменяется положение губ при артикуляции.

4) Произнесите слоги (си-су, ки-ку и др.) и определите изменения в положении губ при их произнесении.

5) Произнесите слова (утро, мир, Ира, сук) и определите положение губ при произнесении первого (среднего, последнего) звука в слове.

б) Определить по беззвучной артикуляции логопеда произнесенный звук (первый, средний, последний звук в слоге, слове).

II. Упражнения по уточнению кинестетических представлений о положении поднятого и опущенного кончика языка (проводится также с опорой на зрительно-слуховые представления о звуке и при их исключении).

1) Произнести звук [а] и определить положение кончика языка при его произнесении.

2) Произнести звук [д] и определить положение кончика языка при его произнесении.

3) Произнести слог ад и определить, как изменяется положение кончика языка при его произнесении.

4) Произнесите серию слогов ад, да и в каждом случае определить изменение положения кончика языка.

5) Произнести слова и определить изменение положения кончика языка (поднят или опущен) при произнесении каждого слова (по первому звуку слова: дом, Аня, дождь, астра).

III. Упражнения по уточнению кинестетических представлений об узком и широком кончике языка.

Работа осуществляется в той же последовательности и теми же приёмами, но при этом подбирается пара звуков, при произнесении которых выявляется резкая контрастность положения языка (узкий или широкий).

Коррекционное воздействие по каждой группе рассмотренных выше упражнений проводится в определенной последовательности (выполнение движений перед зеркалом с произнесением звуков, выполнение движений без зеркала с произнесением звуков, выполнение движений без зеркала по беззвучной артикуляции), с использованием различных видов заданий:

- чисто артикуляторные упражнения без произнесения звука;
- артикуляторные упражнения с произнесением: отдельных звуков, серии звуков, слоговые упражнения, словесные упражнения.

2. Развитие кинетического орального праксиса

I. Развитие статики артикуляторных движений.

В работе используются упражнения, способствующие воспитанию точности, дифференцированности, четкости, плавности и устойчивости артикуляторных движений.

1. Растянуть губы в улыбке, обнажая резцы.
2. Вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой.
3. Открыть рот, высунуть широкий расслабленный язык, положить его на нижнюю губу.
4. Открыть рот, поднять широкий язык к верхним зубам, не касаясь их.
5. Открыть рот, высунуть узкий язык вперед.
6. Приоткрыть рот, боковые края языка прижать к верхним боковым зубам, кончик языка упирается в нижние передние зубы, средняя часть спинки языка выгнута.
7. Высунуть вперед из ротовой полости широкий язык и загнуть его боковые края в трубочку, подуть в образовавшийся желобок.

Положение артикуляционных органов удерживается в течение 8–12 секунд.

II. Развитие динамики артикуляторных движений.

Развитие динамики артикуляторных движений осуществляется в процессе выполнения детьми упражнений, направленных на формирование умения осуществлять плавную переключаемость от одного артикуляторного движения к другому, сохраняя при этом все качества двигательного акта, сформированные при развитии статики артикуляторных движений.

1. Растянуть губы в улыбке, обнажая резцы, вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой. Чередовать положение губ в улыбке и положение губ трубочкой.
2. Растянуть губы в улыбке, обнажая резцы, зубы сомкнуты. Зубы разомкнуть, губы в улыбке, обнажают резцы. Чередовать движения смыкания и размыкания зубов.

3. Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке, обнажить резцы. Высунуть узкий язык, попеременно двигать языком из правого угла рта под счет логопеда.

4. Открыть рот, высунуть широкий язык вперед, сделать его узким. Чередовать положение широкого и узкого языка.

5. Рот открыть, губы растянуть в улыбке и обнажить резцы. Поднять кончик языка за верхние резцы, опустить за нижние резцы (за верхнюю губу, за нижнюю губу). Выполнять попеременные движения кончиком языка по счет.

6. Рот открыть, губы растянуть в улыбке. Прижать кончик языка к нижним резцам, оттянуть кончик языка по дну рта назад (задняя часть спинки языка выгнута вверх). Чередовать движения кончиком языка вперед и назад под счет.

7. Рот открыть, губы растянуть в улыбке, поднять кончик языка к бугоркам за верхними зубами, оттянуть его назад, вернуться в исходное положение. Чередовать движения кончиком языка под счет.

8. Рот приоткрыть, присосать язык к нёбу, медленно щелкать языком.

9. Рот открыть, высунуть узкий язык, дотянуться кончиком языка до носа, затем – до подбородка. Чередовать движения под счет.

10. Рот открыть, высунуть язык, облизать языком губы, начиная с уголка верхней губы.

Рекомендации к проведению артикуляционной гимнастики

1. Артикуляционная гимнастика проводится ежедневно по 3 - 5 минут несколько раз в день:

а) в детском саду с логопедом во время индивидуальных занятий;

б) в детском саду с воспитателем и самостоятельно под руководством дежурного ребёнка;

в) с родителями дома.

2. Артикуляционная гимнастика выполняется перед зеркалом с обязательным соблюдением правильной осанки.

3. Необходимо добиваться чёткого, точного, плавного выполнения движений.

4. Вначале артикуляционные движения выполняются медленно, неторопливо, но постепенно, по мере овладения ими, темп артикуляционной гимнастики увеличивается.

5. Комплекс артикуляционной гимнастики неуклонно усложняется и расширяется за счёт вновь отобранных логопедом упражнений.

6. Каждое упражнение выполняется от 5 до 20 раз. Количество повторений возрастает по мере совершенствования артикуляционной моторики параллельно с увеличением темпа движений

7. Возможно и желательно выполнение артикуляционной гимнастики под счёт, под музыку, с хлопками и т.д.

Организация проведения артикуляционной гимнастики

1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.

2. Взрослый показывает выполнение упражнения.

3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение. Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

4. Если у ребенка не получается какое-то движение, помогать ему (шпателем, ручкой чайной ложки или просто чистым пальцем).

5. Для того, чтобы ребенок нашел правильное положение языка, например, облизал верхнюю губу, намазать ее вареньем, шоколадом или чем-то еще, что любит ваш ребенок. Подходить к выполнению упражнений творчески.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений.

Упражнения для челюстей

1. Широко раскрыть рот и поддержать его открытым 10 – 15 сек.
2. Жевательные движения в медленном темпе с сомкнутыми губами.
3. То же в быстром темпе.
4. Легкое постукивание зубами – губы разомкнуты.

Упражнения для губ

5. "Заборчик" – улыбнуться, зубы сомкнуты и видны, удерживать губы в таком положении.
6. "Улыбка" – удерживать сильно растянутые губы в улыбке, зубы не видны.
7. "Трубочка" ("Хоботок") – вытягивание губ вперед (зубы сомкнуты).
8. Попеременное выполнение "Улыбки" и "Трубочки"

Упражнения для языка

Статические упражнения для языка

9. "Лопаточка" – широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10 – 15 сек.
10. "Чашечка" – рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуть к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10 – 15 сек.
11. "Иголочка" – рот открыть. Язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15 сек.

12. "Горка" – рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15 сек.

13. "Трубочка" – высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять в медленном темпе 10 – 15 раз.

Динамические упражнения для языка

14. "Часики" – высунуть узкий язык. Двигать языком попеременно, то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет.

15. "Качели" – высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно, то к носу – к подбородку, к верхней – нижней губе, к верхним – нижним зубам, к верхним – нижним альвеолам.

16. "Лошадка" – присосать язык к небу, щелкнуть языком. Щелкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку.

17. "Грибок" – раскрыть рот. Присосать язык к небу. Не отрывая язык от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. В отличие от упражнения "Лошадка" язык не должен отрываться от неба.

18. "Вкусное варенье" – высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта. Рот при этом не закрывать.

19. "Змейка" – рот широко открыт. Язык сильно высунуть вперед, напрячь, сделать узким. Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать вглубь рта. Двигать языком в медленном темпе.

20. "Маляр" – открыть рот, язык поднять вверх и кончиком языка проводить по небу от верхних зубов до горла и обратно. Выполнять медленно под счет до десяти.

21. "Катушка" – кончик языка упереть в нижние передние зубы. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Широкий язык "выкатывать" вперед и убирать вглубь рта.

Этапы работы над звуком

1. Этап постановки звуков
2. Этап автоматизации звуков
3. Этап дифференциации звуков

Этап постановки звука

Цель этого этапа – добиться правильного звучания изолированного звука. Для того, чтобы отработать произношение изолированного звука, нам нужно объединить отработанные на подготовительном этапе движения и положения органов артикуляционного аппарата и создать артикуляционную базу данного звука, добавить воздушную струю и голос (если он необходим).

Есть несколько способов постановки звука.

Первый способ – в игре. Не нужно объяснять ребёнку, что вы занимаетесь постановкой звука, предложите ему просто поиграть. Используйте такой игровой приём: показать какое-то действие и озвучить его. Например: мышка утащила фантик от конфетки и шуршит им – ШШШШ (изображаете руками движение лапок и чётко произносите звук [Ш]), к ней прибежала другая мышка, и они стали играть вместе – ШШШШ (предложите ребёнку изобразить другую мышку и пошуршать за неё, если нужный звук не получается, акцентируйте его слуховое внимание на том, как вы говорите, но не называйте это звуком, просто шуршит мышка). Проявите фантазию, сочините вместе с ребёнком целую сказку про весёлых мышат. Можно использовать и такие звукоподражания: проколелось колесо – ШШШШ, набегают волны на берег – ШШШШ и т.д.

Если данный способ не эффективен, переходите к следующему. Но не стоит торопиться, попробуйте этот вариант в течение нескольких дней.

Второй способ – по подражанию, когда внимание ребёнка фиксируется на движениях, положениях органов артикуляционного аппарата (при этом используется зрительный и слуховой контроль). Этим создаётся база для осознанного воспроизведения ребёнком звука. Дополнительно используются тактильно – вибрационные ощущения, например, тыльной стороной ладони,

поднесённой ко рту, проверяется толчкообразная струя воздуха при произнесении звука [Ч] или вибрация голосовых связок при звонких звуках, при этом ладонь нужно положить на шею (попробуйте выполнить).

Если ребёнок не может выполнить по образцу требуемые движения, переходите к подготовительному этапу постановки данного звука (артикуляционная гимнастика, выработка воздушной струи ит.д.)

После освоения общего комплекса артикуляционной гимнастики и гимнастики для данного звука, сделайте попытку снова использовать второй способ постановки звука. При возникновении трудностей используйте его в сочетании с третьим способом.

Третий способ – с механической помощью. Он используется, когда ребёнку бывает недостаточно зрительного, слухового и тактильно – вибрационного контроля. В этом случае приходится помогать органам артикуляционного аппарата принимать соответствующее положение или выполнять нужное движение. Например, для удержания широкого языка за верхними зубами (для звука [Ш]) вы можете использовать плоскую узкую ручку чайной ложки, для вибрации кончика языка (для звука [Р]) палец ребёнка (предварительно руки следует тщательно вымыть и подстричь ногти) или туго набитую ваткой длинную соску.

При работе с любым способом постановки избегайте названия звука, который хотите получить чтобы ребёнок не возвращался к неправильно сформированному стереотипу. Называйте звук с помощью звукоподражания. Например, если ребёнок правильно выполнил все инструкции и звук [З] произносится верно, вы вводите соответствующее звукоподражание: «Слышишь, как у тебя звонко запел звонок? Ещё раз позвени». Когда звук будет поставлен, вы сможете соотнести звукоподражание с этим звуком: «Звонок звенит так же, как я произношу 333. Скажи и ты звук [З]: 333».

К следующему этапу – автоматизации звука переходите только тогда, когда ребёнок по вашей просьбе может легко, без предварительной

подготовки, без поиска нужной артикуляции произнести поставленный звук (но не звукоподражание).

Этап автоматизации звука

Цель данного этапа – добиться правильного произношения звука во фразовой речи, то есть в свободной, обычной.

Здесь стоит задача – постепенно, последовательно ввести поставленный звук в слоги, слова, предложения (стихи, рассказы) и в самостоятельную речь ребёнка. К новому материалу можно переходить только в том случае, если усвоен предыдущий.

При автоматизации звука в слогах мы соединяем закрепляемый согласный с гласными [а], [ы], [о], [у] сначала в прямых слогах: са, сы, со, су, затем в обратных: ас, ыс, ос, ус, далее в слоги, где звук находится между гласными: аса, асы, асу, ыса, и, наконец, в слоги со стечением согласных (берутся те согласные звуки, которые не нарушены у ребёнка):сто, ста, спа, сма, сны, ско.

Автоматизация звука в словах – это выработка нового навыка, требующая длительной систематической тренировки. Поэтому на каждое положение звука в слове – в начале, середине, конце – подбирается по 20 – 30 картинок (можно схематично нарисовать самим). Подбор картинок соответствует принципу подбора слогов, то есть берутся картинки, в названия которых входят в той же последовательности отработанные слоги (прямые, обратные, со стечением согласных). За одно занятие даётся 10 – 16 слов, при этом каждое проговаривается – 5 раз с выделением автоматизируемого звука (он произносится более длительно).

Автоматизация звука в предложениях проводится на базе отработанных слов, в той же последовательности.

Этап дифференциации звуков

Цель данного этапа – научить ребёнка различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.

Ваша задача – постепенно, последовательно дифференцировать смешиваемые звуки по моторным (двигательным) и акустическим (слуховым) признакам, сначала изолированных, затем в слогах, в словах, в предложениях и в самостоятельной речи.

Для осуществления зрительного контроля перед ребёнком поставьте зеркало, с помощью которого он сможет наблюдать разницу в артикуляции звуков. Важно также обеспечить тишину в комнате, чтобы ребёнок мог сосредоточить слуховое внимание на акустических признаках звуков.

Структура логопедического занятия на разных этапах работы над звукопроизношением

Структура логопедического занятия по постановке звука

Тема: Звук ...

Цель занятия: постановка звука ...

Задачи: (образовательные, коррекционные, воспитательные).

Оборудование: зеркала, зонды, шпатель, спирт, вата, профиль артикуляции звука, слоговые дорожки и таблицы, предметные и сюжетные картинки и т.д.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Артикуляционная гимнастика:
 - а) общие артикуляционные упражнения;
 - б) специальные артикуляционные упражнения;
 - в) упражнения по развитию силы голоса и выдоха.
3. Объявление темы занятия.
4. Постановка звука.
5. Анализ артикуляции по плану:
 - а) положение губ;
 - б) положение зубов;

в) положение языка (кончика, спинки, корня);

г) участие голосовых складок;

д) характер выдыхаемой струи.

6. Закрепление изолированного звука: индивидуальное и хоровое проговаривание, игры на звукоподражание.

7. Развитие фонематического слуха:

а) опознание звука из ряда изолированных звуков, отдалённых по артикуляционному и акустическому подобию;

б) из слогов (с учётом вышеуказанных рекомендаций);

в) из слов.

8. Закрепление звука в слогах.

9. Закрепление звука в словах.

10. Закрепление звука в предложении.

11. Домашнее задание.

12. Итог занятия:

а) выяснение, какой звук отработывался на занятии;

б) анализ основных положений артикуляции изучаемого звука;

в) заключительное проговаривание (хоровое, индивидуальное).

Структура логопедического занятия на этапе автоматизации звука

Тема: Звук ...

Цель занятия: Автоматизация звука ...

Задачи: (образовательные, развивающие, воспитательные)

Оборудование: ...

Ход занятия.

1. Организационный момент.

2. Артикуляционная гимнастика.

3. Объявление темы занятия.

4. Произношение изолированного звука (хоровое, групповое, цепочкой, индивидуальное).

5. Анализ артикуляции по плану.
6. Характеристика звука.
7. Развитие фонематического слуха.
8. Закрепление звука в слогах. Звуковой анализ и синтез слогов..
9. Закрепление звука в словах.
10. Закрепление звука в предложении.
11. Закрепление звука в тексте.
12. Домашнее задание.
13. Итог занятия.
14. Оценка работы детей.

Структура логопедического занятия по дифференциации звуков

Тема: Звук [С] – [З].

Цель занятия: дифференциация звуков [С] – [З]

Задачи (образовательные, коррекционные, воспитательные).

Оборудование: профили артикуляции звуков, слоговые таблицы, предметные картинки для сравнения слов – паронимов, разрезная азбука, сюжетные картинки, материал для графического письма.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Артикуляционная гимнастика. Планируются только самые основные упражнения, моделирующие главные артикуляционные движения для того и другого звука.
3. Объявление темы занятия.
4. Проговаривание изолированных звуков, которые различаются (хоровое, индивидуальное, с использованием звукоподражания).
5. Анализ артикуляционных звуков по плану с выделением общих и различных моментов артикуляции.
6. Характеристика звуков.
7. Развитие фонематического слуха.

8. Дифференциация звуков в слогах.

9. Дифференциация звуков в словах. Работа со словами – паронимами, звуко-слоговой и графический анализ слов.

10. Дифференциация звуков в предложении.

11. Дифференциация звуков в тексте.

12. Домашнее задание.

13. Итог занятия.

14. Оценка работы детей на занятии

2.3 Условия реализации программы

Для обучения детей дошкольного возраста особое место должно быть отведено выбору помещения занятий. Оно должно хорошо освещаться, проветриваться, быть просторным.

Оснащение помещения для организации занятий по программе.

Материальное обеспечение, необходимое для реализации программы «Звукарик»: столы, стулья, компьютер для просмотра презентаций, интерактивная доска, принтер для печати индивидуальных заданий, зеркала, зондозаменители (шпатели, ложки, ватные палочки), логопедические зонды и оборудование для стерилизации, предметные картинки, дидактические пособия, игры, картотеки, игровые наборы животных, птиц, овощей, фруктов, авторские пособия для автоматизации и дифференциации звуков.

На занятиях также будут использованы рабочие тетради, позволяющие применять наглядный и практический методы обучения, а также индивидуальные тетради для рекомендаций по домашним занятиям.

Библиографический список

1. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления лексико – грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2003. – 128 с.
2. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. – СПб.: Детство – Пресс, 2001. – 48 с.
3. Александрова Т.В. Живые звуки, или Фонетика для дошкольников: Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. – СПб: Детство-пресс, 2005. – 48 с., ил.
4. Алтухова Н.Г. Научитесь слышать звуки / Оформление обложки С.Л. Шапиро, А.А. Олексенко.- СПб.: Лань, 1999 – 112 с.
5. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей. – М.: АСТ, 2008. – 320 с.
6. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи /Под ред. Л.И.Беляковой. – М: Книголюб, 2004. – 56 с.
7. Богомолова А.И. нарушение произношения у детей: пособие для логопедов. – М.: Просвещение, 1979. – 208 с.
8. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Посуда: От 2 до 7 лет. – СПб.: Паритет, 2004. – 32 с. – («Грамматика в картинках»)
9. Борисенко Е.А. Играя, звуки исправляем – играя, звуки закрепляем. – Биробиджан: ОбЛИУУ, 2005. – 36 с.
10. Будённая Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2001
11. Визель Т.Г. Логопедические упражнения на каждый день для выработки чёткой речи. – М.: В.Секачѳв, 2005. – 16 с.
12. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое пособие. – М.: Мозаика – Синтез. – 112 с

13. Жихарева-Норкина Ю.Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми: Пособие для логопедов и родителей: в 9 вып.: вып. 7. Звуки Ш, Ж – М.: ВЛАДОС, 2005. – 136 с.: ил. – (Коррекционная педагогика).

14. Карельская Е. Поможем Буратино заговорить. Из опыта работы логопеда. Статья шестая. Динамические паузы и пальчиковый игротренинг / «Дошкольное воспитание» № 5 – 99 с.

15. Карельская Е. Поможем Буратино заговорить: Из опыта работы логопеда / Дошкольное воспитание, 1998 №6 – с.14 – 17

16. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика: Комплекс упражнений к комплекту «Домашние тетради для закрепления произношения звуков». – М.: Гном – Пресс, 2000 – 16 с.

17. Костыгина В.Н. Тру–ля–ля: Артикуляционная гимнастика. 2 – 4 года. – М.: Карапуз, 2006. – 20 с.

18. Косинова Е.М. Гимнастика для развития речи. – М.: ООО «Библиотека Ильи Резника», ООО «Эксмо», 2003.

19. Крупенчук О.И., Воробьёва Т.А. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика. – СПб.: ЛИТЕРА, 2005.

20. Методы обследования речи детей: под ред. Г.В. Чиркиной. – М.: АРКТИ, 2010. – 240 с.

21. Нищева Н.В. Будем говорить правильно. Дидактический материал для коррекции нарушений звукопроизношения. – СПб.: ДЕТСТВО–ПРЕСС, 2002. – 112 с. + цв. вкл.4

22. Нищева Н.В. Развивающие сказки: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста – учебно-методическое пособие – конспект. – СПб: ДЕТСТВО–ПРЕСС, 2002 год. – 47 с.

23. Новикова Е.Л. Здоровье сберегающая технология формирования правильного дыхания у детей 6 лет с ОНР // Дошкольная педагогика, 2007 - № 1

24. Норкина Ю.Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Пособие для логопедов и родителей, выпуск №3. Звук Р. – М.: Владос, 2003.

25. Перегудова Т.С., Османова Г.А. Вводим звуки в речь. Картотека для автоматизации звуков С, З, Ц. – СПб.: КАРО, 2007. – 144 с.

26. Поваляева М.А. Справочник логопеда – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 448 с.

27. Пожиленко Е.А. Методические рекомендации по постановке у детей звуков С, Ш, Р, Л: пособие для логопедов. – Санкт - Петербург: КАРО, 2006. – 256 с.

28. Репина З.А. Нейропсихологическое изучение детей с тяжелыми нарушениями речи. – Екатеринбург: Изд. Калинина Г.П., 2008. – 140 с.

29. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 48 с.

30. Синицына И.Ю. Буду чисто говорить. Логопедическое пособие в стихах. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 248 с.

31. Соболева А.В. Загадки-смекалки. Практическое пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М., 2000.

32. Соколова Н.В. Логопедическая тетрадь. Дифференциация звуков в речи дошкольника. – М.: Школьная Пресса, 2006. – 64 с.: ил.

33. Ткаченко Т.А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушением речи. Сборник упражнений. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. – 32 с.